

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музицирование»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1
Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель:
Гасимов Филарит Мунирович, преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Календарный учебный график	6
4. Содержание программы	7
Список литературы	9

1.Пояснительная записка

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (сочинение, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Основной задачей класса музенирования в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины. Данная программа имеет художественную направленность

Нормативно-правовое обеспечение программы

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.
- 8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.

Задачи:

- Знакомство детей с разнообразными музыкальными произведениями;
- Развитие интереса к искусству игры на баяне, гитаре;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;
- Формирование национального самосознания, самоидентичности;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- Формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа.

Объем программы

Первый год обучения - 16, 5 часов в год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю 0,5 учебного часа в индивидуальной форме (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Ребята, посещающие класс музенирования 1 года обучения, должны знать:

- определённые музыкальные обозначения и термины;
- основные стили музыкальных произведений.

должны уметь:

- самостоятельно музенировать;
- подбирать по слуху известные мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать несложные произведения;
- различать жанры музыкальных произведений;
- умение играть в ансамбле;
- умение аккомпанировать солисту (другому инструменту или вокалисту).

Формы подведения итогов реализации программы

Годовая аттестация проводится в форме зачета.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении произведений;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение, недостаточно грамотно.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	Сочинение (импровизация)	3	0,5	2,5	Опрос
II	Подбор по слуху	3,5	0,5	3	Опрос, прослушивание
III	Чтение с листа	3	0,5	2,5	Опрос
IV	Транспонирование	2	0,5	1,5	Опрос
V	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VI	Аккомпанемент	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VII	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
Всего:		16,5		16,5	

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Знакомство с инструментом, подбор на слух, постановка рук и пальцев, ритмические упражнения.	Рассказ – беседа		0,5			
2	Сочинение (импровизация). «Первый аккорд», «раскрашиваем аккорд»	Рассказ – беседа	Опрос	3			
3	Чтение с листа	Рассказ – беседа	Опрос	3			
4	Подбор по слуху	Рассказ – беседа, практическая работа	Опрос	3,5			
5	Транспонирование.	Рассказ – беседа, практическая работа	Опрос	2			
6	Игра в ансамбле: А.Аренский «Вальс», И.Беркович «Вальс».	Рассказ – беседа, практическая работа	Прослушивание	2			
7	Аккомпанемент. Русская народная песня «Ах, ты труска, бычок», чешская народная песня «Лёгкая разлука»	Рассказ – беседа	Прослушивание	1,5			
8	Итоговая аттестация	Рассказ – беседа	Опрос, прослушивание	1			
	Всего			16,5			

4. Содержание программы

1-ый год обучения

I. Вводные занятия

Знакомство ученика с инструментом. Пение знакомых песен. Правильная посадка за инструментом, правильная постановка рук и пальцев. Ритмические упражнения. Цель: увлечь ученика музыкальными звуками, научить его чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

II. Сочинение (импровизация)

Импровизация – это спонтанное творческое самовыражение исполнителя. Умению импровизировать нужно учить ребёнка с первых занятий. В каждом ребёнке изначально заложена способность к устному звукотворчеству. Занятия по импровизации затрагивают вопросы «введения в музыкальную грамоту», которые решает педагог по специальности. Уроки импровизации – это уроки совместного музенирования педагога и ученика.

III. Чтение с листа.

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка тщательного разбора (анализа) нотного текста и беглого чтения нот с листа, которое начинается с первого года обучения. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Даются короткие мелодии в объёме трёх нижних звуков мажорного лада с простейшим аккомпанементом. Затем мелодии и аккомпанемент немного усложняются.

IV. Игра в ансамбле

Игра в ансамбле – важная часть в обучении детей игре на любом музыкальном инструменте, в том числе и на баяне. Ребёнок учится слушать другого исполнителя, старается играть с ним «вместе», т.е. синхронно. Развивается музыкальный слух, чувство коллективного исполнения.

V. Подбор по слуху

Практика игры по слуху начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всех лет обучения, способствуя развитию творческих навыков учащихся. Детям предлагается подобрать небольшие отрывки из народных и

детских песен. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес на заданную или на свободную тему. Умение подбирать мелодии по слуху и аккомпанемент к ним необходимо каждому баянисту. При игре по слуху вырабатываются и укрепляются связи музыкально-слуховых представлений и ощущения клавиатуры, это ведёт к большей свободе и уверенности при исполнении музыкальных произведений.

Подбор по слуху: самая доступная форма проявления музыкально-слуховых представлений – пение. Первые уроки посвящаются детальному знакомству с музыкальными данными учащегося – слухом и чувством ритма. Затем подбираются на память знакомые попевки и песни.

VI. Транспонирование

Транспонирование бывает двух видов: по слуху и по нотам. Если баянист подобрал музыкальный материал по слуху, то он обычно сможет странспонировать его в любой другой тональности. Транспонирование нотного текста требует от исполнителя прочных теоретических и практических знаний тональностей и специфики устройства клавиатур баяна.

Усвоенные в классе мелодии учащийся транспонирует в одну-две новых тональности. При исполнении следует следить за выразительным красивым звуком.

VII. Аккомпанемент

Умение аккомпанировать приходит со временем, но подготовить ребёнка к этому важному умению надо с первых с ним занятий. Важны слуховые представления ученика: при его игре мелодий аккомпанемент исполняет педагог. Затем ученику даются лёгкие партии аккомпанемента.

VIII. Итоговая аттестация

В итоговой аттестации ученик показывает свой уровень освоения учебного материала.

Список литературы

Основная нотная литература

1. А.Онегин «Школа игры на баяне», М.,»Музыка»,1988 г. – 181 с.
2. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне», М., «Кифрар», 1996 г. – 71 с.
3. Р.Н.Бажилин «Самоучитель игры на баяне. Подбор по слуху. Импровизация», М., изд. В.Катанского, 2005 г.- 112 с.
4. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв «Самоучитель игры на баяне», м., «Музыка»,1998 г. – 104 с.
5. З.Гибадуллин «Научись играть на баяне», Казань, «Татарское книжное издательство», 1965 г. – 90 с.
6. Ф.Гильмутдинов «Современные мелодии для баяна», Казань, изд.ЗАО «Новое знание», 2009 г. – 24 с.
7. С.Павин «Первые шаги баяниста», М., «Советский композитор», 1968 г. – 17 с.
8. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне», М., «Советский композитор», 1982 г. – 136 с.
9. П.Говорушко «Песни и танцы народов СССР», Л., «Советский композитор», 1963 г. – 43 с.
10. А.Крылусова «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ», М., «Музыка», 1999 г. – 75 с.
- 11.А.Крылусова «Хрестоматия баяниста», выпуск 1, пьесы, М., «Музыка», 2005 г. – 75 с.
12. Р.Сабит, И.Байтиряк «Хрестоматия для баяна», Казань, «Мэгариф», 2003 г. – 127 с.
13. Р.Г.Ахметшин «Пьесы для ансамблей баянистов», Казань, ООО «Образовательные технологии», 2003 г. – 36 с.
14. В.Платонов «Чтение нот с листа», М., «Советский композитор», 1970 г. – 106 с.
15. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 1, младшая группа, С.-Петербург, «Композитор», 2002 г. – 39 с.
16. Р.Н. Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, С.-Петербург, «Композитор», 2004 г.- 50 с.

Дополнительная методическая литература

1. «Баян и баянисты», сборник станей, выпуск 5, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1981 г. – 136 с.
2. Г.Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», М., «Музыка», 1987 г. – 190 с.
3. «Баян и баянисты», сборник статей, выпуск 4, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1978 г. – 118 с.
4. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 1, М., «Престо», 1997 г. - 32 с.
5. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 2, М., «Престо», 1999 г. – 32 с.